

પારસી લગ્ન સંબંધી કીયાઓ.

જરથોર્સ્તી કોમનાં સગનવંતા રિવાજો તથા કીયાનું
વાર્ણન અને આશીર્વાદનો તરજુમો.

લખનાર:
સોલુરાખ જમશેદજી બલસારા એમ. એ.

જેહાંગીર બી. કરાણીના છોકરાઓ,
પુસ્તકો વેચનાર, પ્રગટ કરનાર, વિત્રેરે,
૨૨૦-૨૨૨, વોરા બગીચા, કોટ, મુંબઈ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૬૪૫૪ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ પા.૨૨૧ી લગ્ન સંબંધી ક્રિયાઓ

વિષય પૃ.૪૫૪: ૪૨૭

પારસી લગ્ન સંબંધી ક્રીયાઓ



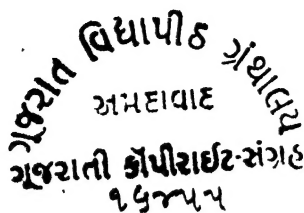
જરથોશ્તી કોમનાં સગનવંતા રિવાજો તથા ક્રિયાનું
વર્ણન અને આશીર્વાદનો તરજુમો



લખનારઃ
સાહુરાખ જમશેદજી બલસારા એમ. એ.



જેહાંગીર બી. કરાણીના છોકરાઓ,
પુસ્તકો વેચનાર, પ્રગટ કરનાર, વિતરે,
૨૨૦-૨૨૨, બોરા બજાર, કાટ, મુંબઈ



“Marriage is divine in its institution, and sacred in its union: it is an advantage to the societies of men, and it is ‘holiness to the Lord.’”

“Marriage lies under burdens, but it is supported by all the strength of love and charity; and those burdens are delightful.”—*Jeremy Taylor*.

“Home indeed may be a sure heaven of repose from the storms and perils of the world. If our life be one of toil and of suffering, if the world outside be cold and dreary, what a pleasure to return to the sunshine of happy faces and the warmth of hearts we love.”

Avebury.

“Outside fall the snowflakes lightly;
Through the night loud raves the storm;
In my room the fire glows brightly,
And 'tis cosy, silent, warm.”—*Southey*.

પ્રગટકર્તા તરફથી બે બોલ

આ નાનકડું પુસ્તક પ્રગટ કરવાની મુખ્ય નેમ જરથોશ્તી લક્ષ્મના સગનવંતા પ્રસંગે પરકોમના પરોણાઓને નોતરવામાં આવે તેમને આપણી કોમની લગનની ક્રિયાઓની માહિતી મળે અને સર્વ ક્રિયાઓની સમજણ તેઓ મેળવે તે છે, એટલું છતાં એના વિદ્વાન લેખકે એ બાબતને ટુંકમાં પણ એટલી તો અસરકારક રીતે ઇનસાફ આપ્યો છે કે પરણતા છોકરા-છોકરીઓ પણ આ બાબત વાંચશે તો આપણી પુરાણી ક્રિયાઓ કેટલી અગત્યની છે, અને પરણેલી જીવંતીમાં દાખલ થતાં એક-મેક તરફની ફરજો કેવી રીતે બજાવવી તેનો કાંઈક ખ્યાલ તેમને આવશે.

ટુંકમાં આ નાનકડું પુસ્તક પરકોમના પરોણાઓને આપવા માટે ઘણું લાયક પુરવાર થવા ઉપરાંત દરેક જરથોશ્તી ઘરમાં રાખવા લાયક થયું છે, તો તેને યોગ્ય ઉત્તેજન મળશે એવી હમો આશા રાખ્યે છીએ.

રોજ આવાં યજ્ઞ,

માહ આવાં યજ્ઞ,

યજ્ઞેઝર્દી ૧૩૦૧.

તા. ૧૪ મી એપ્રિલ ૧૯૩૨.

જરથોશ્તી કોમના અદના સેવકો,

જેહાંગીર બી. કરાણીના છોકરાઓ

"A happy marriage is a new beginning of life, a new starting-point for happiness and usefulness; it is the great opportunity to press forward with new hopes, and new courage, and new strength, into the future which opens before us. A happy home is the best likeness of heaven, by whose purity and nobleness and strength we are raised up, almost against our will, to duty, to heaven, and to God."—*Stanley*.

"The most important step in life is marriage. Love seems to beautify and inspire all Nature. Even inanimate Nature seems to feel the spell, and flowers glow with the richest colours."—*Avebury*.

"At once it seems that something new or strange
Has passed upon the flowers, the trees, the ground,
Some slight but unintelligible change
On everything around."—*Trench*.

પારસીઓની લગ્ન સંબંધી ક્રિયાઓ

(લખનાર:-મી૦ સોહરાબ જમશેદજી બક્ષસારા, એમ. એ)

લગ્નની ગોઠવણ

ઇરાન અને હિંદુસ્તાનના જરથોસ્તીઓમાં લગ્ન સંબંધી જે રિવાજો છે તેમાં ફેર છે; એટલું છતાં બન્નેની વીગતો ઘણી રસિક છે. અને હિંદુસ્તાનના જરથોસ્તીઓની લગ્નની ક્રિયાઓ આનંદ આપે એવી સુંદર અને પમરાટ અને મધુરતાથી ભરેલી હોય છે. અષો પરવરને ઉત્સાહથી ભજનાર અને જગતની લીલાને ચાહતી એક પ્રજાનો સુખી આત્મા એ સર્વે ક્રિયાઓમાં ઝમકી નીકળે છે, અને તેથી ઇન્સાનોનાં જીવનમાં પવિત્ર ખુશાલી, ધર્મી લાગણી અને અષોધ ઉભરાતાં થાય છે.

એકાદ એ જમાના આગમ્ય પારસી પ્રજા બાળલગ્નથી અણ-બાણ ન હતી. પણ ઉંચ કેળવણી અને જીવન સંબંધી ઉંચા નિયમો તેમનામાં દાખલ થયા પછી એ તેમનામાં બહુજ જુજ પ્રમાણમાં હવે જણાય છે; અને તેથી પચ્ચીસ વરસથી ઓછી વયના જવાન અને વીસ વરસથી ઓછી વયની કુમારિકા હમણાં એમનામાં ઝાઝાં પરણતાં જણાતાં નથી. બક્ષકે મોટી વયે લગ્ન કરવા તરફ કોમ એટલી ઢળતી જણાય છે કે તેના હિતેચ્છુઓ તે સામે પોતાનો પોકાર ઉઠાવતા રહ્યા છે, અને તેમની નાની સંખ્યા જોતાં એવી વળણ કોમ માટે કેવી ધાસ્તીભરી છે તે માટેની ઘટતી ચેતવણી તેઓ આપે છે.

આગલા જમાનાઓમાં લગ્ન સંબંધી જોડાંઓ સાંધવાનું કામ પરણનારોનાં માતાપિતા, ખાસ કરી પોતાનાં મિત્રોને વચ્ચે નાંખી,

કરતાં હતાં. પણ સુખંધ જેવાં બહોળાં શહેરમાં ધંધાદારી કારજ કરનારાંઓની મદદ તેમને ઘણીવાર લેવી પડે છે, કેમકે દૂરનાં કે અણબાણ કુટુંબોમાંથી લાયક જોડાંઓ મળવાના સંભવો એ મોટાં શહેરમાં ઘણાંએક હોય છે, કે જે સંજોગોને એવી મદદ લીધા વગર તેમનાથી પહોંચી શકાતું નથી. વળી હાલમાં તો ઉંચ કેળવણી અને મોટી વયે ગોઠવાતાં લગ્નોનાં કારણે આપણાં જવાન બચ્ચાંઓને એકબીજા સાથે લેળાવાના એટલા બધા સંજોગો ઉભા થાય છે કે તેઓ વારંવાર આપ મેળે ગોઠવાઈ જાય છે, અને ત્યાર પછી પોતાના વડીલો પાસે લગ્ન માટેની રજા તેઓ મેળવે છે.

રૂપિયા પહેરામણી

એવાં કેાઈ સાધનથી જોડાંની ચુંટણી થયા પછી બન્ને કુટુંબો એ જોડાંણને કાયમનાં બનાવવાની ક્રિયાઓ ગોઠવે છે. તેમાંની પહેલી ક્રિયા “રૂપિયા પહેરાવવા”ની હોય છે. આગળથી નક્કી કરેલા દિવસે પરણનાર છોકરાનાં ઘરનાં બાનુઓ પરણનાર છોકરીને ઘરે જાય છે અને ઘટતી ક્રિયાઓ સાથે તેણીને રોકડા રૂપિયાની પહેરામણી કરે છે. અને પાછળથી છોકરી તરફનાઓ એથી કાંઈક વધુ રકમની પહેરામણી છોકરાને ઘરે જઈ તેને ઘટતી ક્રિયાઓ સાથે કરે છે.

બન્ને ઘરોએ પહેરામણી કરવા આવનારાંઓને ‘રિફ્રેશમેન્ટ’ આપવામાં આવે છે, અને સુંદર ગીતો ગાવામાં આવે છે. છોકરાને ઘરે ગવાતું ગીત નીચે પ્રમાણે હોય છે:-

છાકરાંઓને અદરાવાના વખતે છાકરાના ઘરનાંઓ
તરફથી ગાવાનું સુંદર ગીત

હુવાડાને કાંઠે રમતીરે, રમતી મારા (૧) એ દીડીરે.
ઘરે જઈ રાહરો ધરીઓરે, “બાવા મજને પરણાવોરે.
“પરણું તો (૨) ની ધીસેરે, નહીંતર રહીશ કુમારોરે.

(૩) એ પુછી બે વાતરે, (૨) એ જોડીઆ બેહુ હાથરે.

(૩) એ મોકળીઆં પાંનરે (૨) એ રાખીઆં માંનરે.

(૪) એ મોકળીઆં પુલરે, (૫) એ રાખીઆં મુલરે.

“આગળ હતા આપણે બેહુ ભાઈરે, હવે થયા વેહેવાઈરે.
“આગળ હતાં આપણે બેહુ બેહેનોરે, હવે થયાં વેહેવાંણોરે.”

(૧) આ ઠેકાંણે અદરાનાર વરનું નામ દેવું.

(૨) આ ઠેકાંણે અદરાનાર વરનાં સસરાનું નામ દેવું.

(૩) આ ઠેકાંણે અદરાનાર વરનાં બાપનું નામ દેવું.

(૪) આ ઠેકાંણે અદરાનાર વરની માએનું નામ દેવું.

(૫) આ ઠેકાંણે અદરાનાર વરની સાસુનું નામ દેવું.

છોકરીને ઘરે નીચકું ગીત ગાવામાં આવે છે:—

છોકરાંઓને અદરાવાની વખતે છોકરીનાં ઘરનાંએ
તરફથી ગવાતું ગીત

સુનરા માચી રે, માચીએ રતન જરાવ;
તે પર બેઠાં મારાં (૧) રે, બાવાજીને અરજ કરે;
“બાવા એવો વર શોધજો રે, હરખ મારા પુરા કરે;
“માએ એવો વર શોધજો રે, ચુરાવારા જોર લાવે.”

સામા મળીઆ રાએવર રે, “મેહેતા તમે શીદ ચાલીઆ;
“મેહેતા પાછા વરજો રે, ચુરાવારા અમે લાવીઆ.”

સુનરા માચી રે, માચીએ રતન જરાવ;
તે પર બેઠાં મારાં (૧) રે, મમાવાને અરજ કરે;
“મમાવા એવો વર શોધજો રે, હાર, સાંકળી જોર લાવે;
“મમાઈ એવો વર શોધજો રે, એરીંગ ગુંગરી જોર લાવે.”

સામા મળીઆ રાએવર રે, “મેહેતા તમે શીદ ચાલીઆ;
મેહેતા પાછા વરજો રે, હાર, સાંકળી એરીંગ, ગુંગરી
અમે લાવીઆ.”

પારસી લગ્નના સુંદર સંજોગો

પારસી ઘરોમાં એવી આનંદક રસમ ચાલુ છે કે દિવસ ઉઝવા આગમય ઘર ઝાડી લેવું, આંગણે અને ઉંખરો ઉપર પાણી છાંટી સુંદર ચોક પુરવા અને હાથનાં ધૂપદાનથી લોખાન સુખડની તંદરોસ્તી આપતી ધૂપ દરેક ઓરડે ફેરવવી અને પ્રસરાવવી; અપોર પછી ચાલુ વપરાસના ઓરડા અને ચાલ પાછાં ઝાડવાં અને તેમાં ચોક ચાંદન કરવાં; તેમજ સાંજે પાછી ઉપર મુજબની ધૂપ કરવી.

સારા અને આનંદના પ્રસંગોએ એ સર્વે ખાસ કાળજીથી કરવામાં આવે છે; અને વળી એ ઉપરાંત જગેજગ, આંગણે અને આરણે, ખાસ કરી ચંબેલી અને ગોલાખનાં સુંદર તોરણા ટાંગવામાં આવે છે.

લગ્ન સંબંધીના દીવાનખાનાઓમાં એ સર્વે ખાસ કાળજીથી અને ઘટતાં વધુ પ્રમાણમાં બજા લાવવામાં આવે છે; પણ કુલો અને રોશનીનો શણગાર અતી સુંદર અને રમણીય હોય છે, અને જ્યારે ઝમકતાં કીમતી ઝવેરાતો અને કીમતી કરખી ફેરોવાળી અને જીવને ખુશ કરે એવા સુંદર રંગોની સાડીઓમાં સજ થયેલી પારસી બાનુઓથી એ દીવાનખાનાઓ ભરાયલાં હોય છે, અને કરખી ટોપીઓ અને રેશમી ઝભલાં કે મળમલી ફ્રેકોથી સજ થયેલાં મધુર પારસી બાળકો પોતાના મીઠા આનંદથી તેમને ગાજતાં કરે છે, ત્યારે તેઓ ઇન્સાનનાં મકાનો કરતાં પરસ્તાનનાં રહેઠાણો હોય એમ વધુ લાગે છે.

કપડાં વીટીની પહેરામણી

આવા સુંદર સંજોગોમાં પારસી લગ્ન થાય છે, પણ તેઓ તુરતા તુરતના એકજ પ્રસંગમાં થઈ જતાં નથી. અરસપરસની

રૂપિયા પહેરામણી થયા પછી કપડાં વીટીની પહેરામણી માટે ખીજે એક દિવસ મુકરર કરવામાં આવે છે. તે દિવસે છોકરા તેમજ છોકરીનાં બન્ને ઘરોમાં બતીનાં ગ્લાસો સળગાવવામાં આવે છે. આશિષો માંગતી ક્રિયાઓ કરવામાં આવે છે, અને બન્ને પક્ષનાં બાનુઓ એક ખીજાને ઘરે જઈ ચાંદીનો નવો સિક્કો તે બતીનાં ગ્લાસમાં નાંખે છે, અને અરસપરસની કપડાંની ભેટો આપે છે. હાલમાં એજ દિવસે સાંજે પરણનાર જોડું ઘણું ખર્ચ છોકરીને ઘરે સાથે મળે છે અને એક ખીજાને વીટી પહેરાવે છે. એ દિવસે કરવામાં આવતી ગ્લાસમાંની બતી આત્માના ચોખા પ્રકાશની યાદ આપે છે, અને તેમાં નાખવામાં આવતો ચાંદીનો સિક્કો તે આત્મિક પ્રકાશમાં પવિત્રાઈ, નીતિ અને આબાદી પ્રસરી રહેલાં હોય છે તે દર્શાવે છે.

આદરણી: લગ્નની રીત અને ખીજ ભેટો

એ પછી એક ખીજે દિવસ આદરણીની ક્રિયા અને લગ્નની રીત આપવા માટે નક્કી કરવામાં આવે છે. આગલા જમાનાઓમાં તો એવી રીત છોકરા તરફથી આપવામાં આવતી હતી. પારસીઓમાં ગંવાતાં લગ્નનાં સુંદર ગીતોમાંનાં એકમાંથી દીસે છે કે તે વખતના આપણા લોકો પોતાનાં બચ્ચાંઓનાં જોડાં ગોઠવતી વખતે પોતાની મુખ્ય નેમ તો સારાં કુટુંબો સાથે ઘાડું જોડાણ કરવાની અને પોતાના ઘરમાં પોતાનાં બચ્ચાં લાયકનું સાથી દાખલ કરવાની ધરાવતાં હતાં, અને પરણનાર છોકરો પણ પોતા સનમુખ રજુ થતી સર્વે કીમતી ભેટો બાબુ મેલી પોતા માટે નક્કી થયેલી સુંદર કુમારિકાનેજ બહાલી અને કીમતી ભેટ ગણતો હતો. એ ગીત કહે છે કે :—

સાસુ જમાઇને હુરગવા નિસરે તે વેળા ગયાતું ગીત
 વર સાસુ તે હુરગવા નિસરયાં; મસ્તકે બાંધ્યા મોડ રે;
 વેળા તે જોઇ વર હુરગીયો, ગળે શોભાવ્યો હારડો;
 કુલ, નારણ વીટીએ વર હુરગીયો, માંડવ માંહે બેસાડીયો.
 “વર આવ્યો રે (૧) તારો, માંગે ઉતારા ઠાર રે.
 “આપો તે આંખા-આંખળી, આપો તે નગર ગામ રે;
 “આપો ચોરયાસી ચૌટડાં, આપો તે બોહોળાં રાંન રે.”
 “નહીં લેઈ તે આંખા-આંખળી, નહીં લેઈ તે નગર ગામ રે;
 “નહીં લેઈ ચોરયાસી ચૌટડાં, નહીં લેઈ તે બોહોળાં રાંન રે;
 “લેશ લેશ (૨) ની દીકરી, મારાં પરણીયાં પરમાણુ રે;
 “લેશ લેશ સસરાણીની દીકરી, મારાં પરણીયાં પરમાણુ રે.”

હાલના વખતમાં તો છોકરીનાં પક્ષનાંઓ છોકરાની પક્ષને
 લગ્નની રીત ભેટ કરે છે. એટલું છતાં કેટલાક માનભર્યા અપવાદો
 હોય છે કે જેઓ ઉપલાં ગીતમાં દર્શાવેલી ઉત્તમ લાગણી ટકાવી
 રાખે છે અને તેથી પરણનાર કુમારિકાની પક્ષ તરફનાઓની એવા
 પ્રકારની ભેટો સ્વીકારવાની ના પાડે છે.

આદરણી અને લગ્ન વચ્ચેના દિવસોમાં જો કેાઇ પારસી તેહ-
 વારો કે પરણનાર જોડાંની વર્ષગાંઠો પડે છે તો ઘટતી ક્રિયાઓ
 સાથે બન્ને પક્ષો વચ્ચે વાસ્તવીક ભેટોની આપલે માય છે; પણ
 એવા પ્રસંગોએ કુમારિકા તરફનાઓની ભેટો ઘણુંકરી કાંઈક વધુ
 પ્રમાણમાં હોય છે.

(૧) પરણતી કન્યાનું નામ લેવું.

(૨) પરણતી કન્યાના આપનું નામ લેવું.

લગ્નની મુખ્ય ક્રિયાઓ—ઝાડ રોપવું

આયઁ લગ્ન માટેનો આનંદક દહાડો નક્કી કરવામાં આવે છે; અને તે માટે સામાન્ય રીતે સગનભર્યા ગણાતા દિવસોમાંનો કોઈ એક પસંદ કરવામાં આવે છે.

લગ્ન સંબંધીની મુખ્ય ક્રિયાઓ ચાર દિવસો સુધી લંબાય છે. એમાંના પહેલા દિવસે બન્ને પક્ષનાં ઘર આગળ ચોક્કસ ક્રિયાઓ કરીને પાંદડાં સાથની એક લીલી ઝાંખળી રોપવામાં આવે છે. કુટુંબી બગીચામાં એક નવાં ઝાડ રોપ્યાનાં ચિન્હરૂપની એ ક્રિયા છે, અને એ નવાં દરખતને શાંતિ, આબાદી અને સુખથી ભરેલી વૈભવવાળી જીવંતી એ ક્રિયાથી ઇચ્છવામાં આવે છે.

લગ્ન-મંડપ

આ દિવસ વળી લગ્ન-મંડપ ઉભો કરવા માટેનો પણ ગણાય છે. આજે પણ એવો કોઈ મંડપ ઉભો કરવું એ કાંઈ નવાઈનું નથી, જોકે દરેક અગત્યનાં પારસી શહેરમાં લગ્ન માટેના હાલો બાંધવામાં આવેલા હોય છે. મુખ્ય જેવાં શહેરમાં સુંદર કપડાંનાં છતો, પરડાઓ અને ઝાલરોથી એવા મંડપો શણગારવામાં આવે છે, તેઓમાં ગાલીચાઓ ખીછાવવામાં આવે છે, છોડવાઓ અને ફૂલોનો શણગાર કરવામાં આવે છે, કીમતી ફરનીયર મેલવામાં આવે છે અને ઝકઝકતી અને આકર્ષિત રોશની કરવામાં આવે છે. પણ હિંદુસ્તાનમાંનાં બહારગામનાં શહેરોમાં તો, થોડુંક આગમ્ય સુધી, લગ્નોના હિંગામ માટે ભપકાભર્યા અને દમામદાર હાલો ખાસ ઉભા કરવામાં આવતા હતા. એવા કામચલાઉ પણ સુંદર હાલો ઉભા કરવા અને શણગારવા માટે નામીયા કારીગરો અસલથી જ હિંદુસ્તાનમાં રોકાતા આવ્યા છે. તેમની ઉંચી કારીગરી અને બાહોશીનો ઉપયોગ એ દમામદાર હાલો ઉભા કરવામાં વાપરવામાં આવતો. સુંદર રંગો અને ફૂલપાનની તરાંહનાં કાગળો, સોના ચાંદીની પતરીઓ અને તાવો વગેરે લાકડાંની

આંધણી ઉપર ઉભાં કરેલાં છુલંદ કેમ વર્કોને લગાડીને તેમને પરિયાંઓના મહેલોનું સ્વરૂપ આપી દેવામાં આવતું! એ સુંદર મકાનનાં સીલીંગ, સ્થંભો, દેવાલો, અને દરવાજાઓને રેશમી, મખમલનાં, કસ્થી કે બીજાં કીમતી કપડાંને શણગાર કરવામાં આવતો હતો; અને કીમતી ફરનીચર અને રોશનીની આનંદક રચનાથી એ દેખાવની દબદબાલરી સુંદરતા પરિપુર્ણ કરવામાં આવતી. એ હાલોમાં વાજાંત્રોના સરોદો અને ઘરની અંદર લગ્નનાં ગીતો એ હિંગામને ખુશીખુર્મીથી ગજવી મુકતાં.

અષો ફરોહરોની પવિત્ર યાદ

પોતાના સુખના હિંગામેએ એક ભલો જરથોસ્તી પોતાનાં બહાલાં ગુજરેલાંઓને વીસરતો નથી અને તેથી લગનના બીજા અને ત્રીજા દીવસોએ તેમને પવિત્ર ભેટો અર્પણ કરવામાં આવે છે, અને એ હિંગામ ઉપર તેમના આશિષો અને મિનોઇ હાજરી માટે પ્રાર્થના કરવામાં આવે છે. વરધવડાંનાં કીમતી કેકો એ દીવસોએ બનાવવામાં આવે છે અને પવિત્ર ક્રિયાઓ અને બંદગીઓ સાથે તેમને અર્પણ કરવામાં આવે છે અને તે પછી તેમને કુટુંબીઓ અને મિત્રોને ત્યાં ભેટ મોકલવામાં આવે છે; પણ લગનની બન્ને પક્ષનાં કુટુંબો વચ્ચે એ ભેટોની ખાસ આપ લે થાય છે.

મુખ્ય ક્રિયા

ચોથે દીવસે લગ્નની ખરી ક્રિયાઓ થાય છે. એ દીવસે બન્ને ઘરોને ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે સાફસૂક કરી શણગારવામાં આવે છે, તેઓમાં ધૂપદાન કરવામાં આવે છે અને કુલોના હાર તોરણોથી તેમને શોભાયમાન બનાવવામાં આવે છે. લગ્નની ક્રિયાઓ સમીસાંજે થાય છે; પણ પુરાણા જરથોસ્તી રિવાજ પ્રમાણે સહવારનાં ઝઝકલાં આગમજ તે થતી; અને આપણી પ્રજાના હિંદુસ્તાનમાંના વસવાટ પછી બન્ને રીત જળવવામાં આવતી, કેમ કે છેક હાલ સુધી

સાંજની ક્રિયા મધરાત પછી પાછી કરવામાં આવતી હતી, અને હમણાં પણ કોઈવાર તે એમ પાછી કરવામાં આવે છે. કેટલાક લોકો લગ્નની ક્રિયા સહુવારે કરે છે, પણ મોટે ભાગે તો સાંજનીજ વખતે તે કરવામાં આવે છે.

બહારગામોમાં એ ક્રિયા છોકરીને ઘરે થાય છે યા તો ઉપર પ્રમાણે ખાસ ઉભા કરેલા મોટા શામિયાનાઓમાં તે થાય છે; પણ મુંબઈ જેવાં મોટાં શહેરમાં જ્યાં એ પ્રસંગ લાયકના મોટા હાલો ખાસ બાંધેલા હોય છે તેમાંજ મોટે ભાગે લગ્નની ક્રિયા કરવામાં આવે છે. કેટલાક ધનવાન લોકો જેઓ મહેલ જેવાં મકાનો અને બાગબગીચાઓ ધરાવે છે તેઓ પોતાનાં એવાં મકાનોજ એ ક્રિયા કરાવવાનું પસંદ કરે છે. ગમે એ મકાન પસંદ કરવામાં આવ્યું હોય તોયે તેને ઉપર પ્રમાણે શણગારવામાં તો જરૂરજ આવે છે.

શાદીની મિજલસ

લગ્નની પાક ક્રિયા ઇજન કરેલાં લોકો સમક્ષ અને જાહેર ધ્યાન ખેંચે એવી ઘટતી ધામધૂમથી કરવી એ આપણા લોકોનો પુરાણો અને ધાર્મિક રિવાજ છે. આપણા લગ્નોના હિંગામે જાહેર ધ્યાન ખેંચાવા વગર રહેતું નથી કેમ કે લગ્ન મોટે દિવસે આગમ્યથી બન્ને કુટુંબોમાં ક્રિયાઓ અને હિલચાલો થાય છે, તેમજ લગ્નના ખાસ દિવસે વાળંઓ વગડાવવાનો સાધારણ રિવાજ છે; તે ઉપરાંત દિવસે આગમ્યથી લગ્નનાં ગીતો ગવાય છે અને ઘરનાં માણસો પણ કોઈક વાજાંત્રો વગાડે છે. જ્યારે લગ્ન મોટે અંબુમન લેગી કરવાને વાસ્તે કુટુંબીઓ, મિત્રો અને ઓળખાણ પાળખાણનાંઓ ઉપર તે મોટેનાં ઇજનો મોકલી આપવામાં આવે છે; એટલે તેમ કરી બીજા નેમ પણ બર લાવવામાં આવે છે. નાનાં ગામોમાં તો આખી જરથોસ્તી વસ્તીને ઇજન કરવામાં આવે છે. વળી બીજા કોમના મિત્રોને પણ ઇજન કરવાનું વીસરવામાં આવતું નથી.

પહેરામણી

જે કુટુંબીઓ કે બીજાઓને એ હિંગામે ઇજન કરવામાં આવે છે તેઓમાં સામાન્ય એવો રિવાજ છે કે પરણનાર જોડાંને અને તેમનાં માતૃપિતાને ઘટતી ભેટ સોગાદો કરવી. એ ભેટો માટે ભાગે રોકડી રકમોમાં અને કોઈક વાર ઝવેરાતમાં સમાયલી હોય છે, પણ બીજા કોઈ પ્રકારની કિંમતી ભેટો આપવી એ પણ હવે ઘણું દરજ્જે સાધારણ થઈ પડ્યું છે. આ ભેટો કોઈ વાર લગ્નના દિવસની આગમચ મોકલી આપવામાં આવે છે; પણ સામાન્ય રીતે તો ક્રિયાના છેલ્લા દીવસે તે મોકલવામાં કે હાથોહાથ આપવામાં આવે છે. એ ભેટો અને તેમને આપનારાઓની ટીપ સંભાળથી બનાવી લેવામાં આવે છે, કેમકે એવાં ભેટ મોકલનારાંઓને ત્યાં પણ જ્યારે લગ્નના પ્રસંગ ઉભો થાય ત્યારે તેમને પણ એવાજ પ્રકારની ભેટ આપવાનો આપણામાં નિયમ છે. પરણનાર જોડાંનાં માતાઓને તેમનાં માતૃપિતા તરફથી એ પ્રસંગે ખાસ ભેટો આપવાનો આપણામાં સુંદર રિવાજ હોય છે, અને જો એ માતૃપિતા હૈયાત હોતાં નથી તો તેમના ભાઈઓની એ ફરજ થઈ પડે છે.

સુંદર અને દબદબાભર્યો મેલાવડો

બન્ને પક્ષ તરફનાં ઇજન કીધેલાં લોકો બપોર પછી જમા થતાં જાય છે. બાનુઓને અંદરના હાલોમાં જગ્યા આપવામાં આવે છે, જ્યારે મરદોને આંગણામાં કે મંડપમાં બેઠક આપવામાં આવે છે. બાનુઓ સુંદર રેશમી કે કસ્થી સાડીઓમાં શણગાર પામી આવે છે જ્યારે ગૃહસ્થો માટે જામા કે સાહુયામાં સજ થઈ આવવું વાસ્તવિક ધારવામાં આવે છે. લગ્ન માટે ભેગી થયલી અંબુમનને તેમજ લગ્નનાં સરઘસને જામા કે સાહુયાથી દબદબો અને શોભા મળે છે, પણ એમને બદલે પોતાનો સાધારણ પોષાક પહેરી આવવાની નહિ ઇચ્છવાબેગ રસમ આપણા જવાનોમાં લગભગ દાખલ

થઈ ગઈ છે તે કોઈથી રીતે પસંદ કરવા જેવું તો નથીજ. જામા કંટાળા ભર્યા અને રેશમી સાહુયા મોંઘા ધારવામાં આવે છે; પણ જો સાહુયા ઉંચાં સુતરાઉ કપડાંના બનાવવામાં આવે તો એ વાંધા-ઓનો સહેલો નિર્ણય થાય.

નહાનની પાક ક્રિયા

લગ્નના વખતની થોડીક વેળા આગમચ પરણનાર જોડાંને પોતપોતાને મકાને નહાનની પાકક્રિયામાંથી પસાર થવાનું હોય છે. વરરાજાનો લગ્નનો વાગો કન્યા તરફનાં બાનુઓ ઘટતી તાજામ તવાજો સાથે, ચાને નાનાં સરઘસમાં શુભ ગીતો ગાતાં, લઈ આવે છે. વરરાજા નહાન નાહી રહ્યા પછી એ વાગો સજે છે. અને તે પછી તેની માતા કે બહેન તેને તીલક અને હારતોરાથી શણગારે છે, અને ચોખાની ઓવરણી કરીને અને હાથમાં નાળીયેર આપીને તેને સગન ઇચ્છે છે. તેના હાથ ઉપર એક શાલ મેલવામાં આવે છે. અને એ પ્રમાણે મરતબો આપતા અને ધ્યાન ખેંચતા પોષાકમાં સજ થઈ તે પોતાને ત્યાં જમા થયેલી મરદોની મંડળીમાં જઈ એસે છે.

એજ માફક કન્યા પણ પોતાનાં મકાને નહાન લે છે અને તેણીને સુંદર પોષાકમાં સજ ઉપર જેવા સગનો ઇચ્છવામાં આવે છે.

લગ્નનું સરઘસ: વીસરાઈ ગયેલી શરૂઆતની

એક રૂડી ક્રિયા

ન્યારે સર્વે ચીજ તૈયાર હોય છે, અને લગ્નની ક્રિયા કરનાર ધર્મગુરૂઓ હાજર થાય છે, ત્યારે વરરાજાની પક્ષ એક સરઘસમાં ગોઠવાય છે. તેને મુખડે વરરાજા અને તેની જમાણી બાનુએ વડા ધર્મગુરૂ ચાલે છે. તની પાછળ તેના પિતા, ભાઈઓ, વડીલ ખેશીઓ કે મિત્રો હોય છે. તેમની પાછળ બાનુઓ કન્યાનો સુંદર પોષાક

વીગેરે ગાયન ગાતાં લઈ ચાલે છે. એ સુંદર થાળોમાં રચી મેલવામાં આવેલો હોય છે અને બાનુઓ તે થાળો પોતાની હથેલીઓ ઉપર અને ખખાને ટેકી અચ્છી રીતે લઈ ચાલે છે. એ સરઘસને મુખડે સુંદર સરોદો વગાડતું વાળું હોય છે.

પારમી લગ્નનું સરઘસ એક સુંદર દેખાવ રજુ કરે છે. મરદો પોતાના સરેદ લાંબા પોષાકમાં દબદબાભર્યા લાગે છે, બ્યારે બાનુઓ અને બચ્ચાંઓ પોતાનાં ચકચકીત સાડીઓ, ફૂકો અને કસ્બી ટોપીઓથી જાણે પરીયાંઓની મંડળીનો ભાશ આપે છે છેક થોડુંક સુધી તો બહારગામમાં વરરાજા એ સરઘસમાં ઘોડે બેસી જતો; તંના ઘોડા ઉપર ચાંદી સોનાનો સાજ રહેતો, અને તે સાજને રેશમી કે બીજાં ફૂલ બુમખાથી શણગારવામાં આવતો; એક રેશમી છતરી તેને માથે ધરવામાં આવતી. કેટલાક જવાનો પણ ઘોડે બેસી બંદુકોથી સજ થઈ તેની સાથે જતા અને તે બંદુકોમાંથી વારંવાર ખુશાલીના ખારો કરતા એ સરઘસ ચાલે તે આગમચ વરરાજાના ઘોડાના પગો આગળ દેટલીક સગનભરી ક્રિયાઓ કરવામાં આવતી.

એ મુજબ વરરાજા ઘોડે બેસી કન્યાને ઘરે જતો તે વેળા થતી એક મધુર ક્રિયાનો ભાશ આપતું એક સુંદર ગાયન આપણા લોકોમાં સચવાયલું છે અને ગવાય છે. વરરાજાનાં માતા, માશી અને કૂંઈ એ વેળાએ તેને આશિષો આપવા હાજર રહેતાં, તે વેળાએ વરરાજા તરફ તે ભડાં વડીલોએ બજાવેલી બેકીમતી સેવાઓ તે યાદ કરતો અને તેના બદલામાં પોતા તરફની અદના ભેટો તેમની સેવામાં ધરતો. એ ગીત નીચે મુજબ છે:—

વરણીની વેળાએ ગાવાનું સુંદર ગીત

પાવરે તે પગ દઇ ચઢે (૧) ભાઈ,

માએ તે પાલવ સાહી રહ્યાં.

“મેલો મેલો રે માંએ પાલવ અમારા, કર તમારા આપશું :

“જેણે જીવ બરાબર ચાહી ઉછેર્યા, તેના તે હક કેમ ભુલશું ?

“મારી માએને શોભત સારી મંગાવી,

“કુસબી અજેચાની કાંચળી.”

પાવરે તે પગ દઇ ચઢે (૧) ભાઈ,

માસી તે પાલવ સાહી રહ્યાં.

“મેલો મેલો રે માસી પાલવ અમારા, ગુણુ તમારા ગણુશું :

“જેણે પારણે પોઢાડી હાલરડાં ગાયાં,

“તેનાં તે હક કેમ ભુલશું ?

“મારી માસીને કુસબી સારી મંગાવી,

“લીલા તે ઘાટની કાંચળી.”

પાવરે તે પગ દઇ ચઢે (૧) ભાઈ,

કુઇ તે પાલવ સાહી રહ્યાં.

“મેલો મેલો રે કુઇ પાલવ અમારા, કર તમારા આપશું :

“જેણે ખેળે ખેસાડી નામ પરાવ્યાં,

“તેના તે હક કેમ ભુલશું ?

વરરાજાને લગ્ન-મંડપમાં લેવાની ક્રિયા

વરરાજાનાં સરઘસને કન્યાના પિતા અને તેમનાં કુટુંબના વડીલો આવકાર આપે છે. મરદોને કમ્પાઉંડમાં કે મંડપમાં જગ્યા આપવામાં આવે છે, જ્યારે બાનુઓને લગ્ન માટેના હાલમાં બેઠક અપાય છે. વરરાજાને એ હાલમાં દાખલ થવાના ઉંબર આગળ કન્યાનાં માતા યા તેમનાં પ્રતિનિધિ આવકાર આપે છે અને ચોક્કસ ક્રિયા કરી ઉંબર ઓળંગાવવામાં આવે છે; એ મુજબ તે ઉંબર બહાર ઉભો હોય ત્યારે તે બાનુ તેને ટીલો કરી ઓવરણી લે છે, તેમજ ઈંડું, નાળીએર અને ખુમચીમાં ચોખું પાણી લઈ તેમની પાશુ એક પછી એક ત્રણવાર ઓવરણી તેની ઉપરથી કરે છે; ઈંડું નાળીએર બારણાંનાં ખુણાં આગળ ફેાડવામાં આવે છે અને ત્યાંજ ખુમચીમાનું પાણી તેણી ઘેળે છે, અને તે પછી તેને પાછા આશિષો દઈ તેણી હાલમાં તેને દાખલ કરે છે; પાશુ તે વખતે તે જમણા પગે ઉંબર ઓળંગે તેની ખાસ સંભાળ લેવામાં આવે છે.

આશીર્વાદની ક્રિયા માટેની ગોઠવણ

લગ્ન માટેના હાલના અનુકુળ લાગમાં પૂર્વ તરફ મોં કરી બે નવી ખુરસીઓ ગોઠવવામાં આવે છે. દરેક ખુરસી આગળ બે નાની ટેબલો ગોઠવેલી હોય છે. તે દરેક ઉપર ચોખાની એક ખુમચી અને એક બળતી મીનબતી હોય છે. કન્યાની બાનુની ટેબલ ઉપર ઘી-ગોળનું એક વાસણ મેળવામાં આવે છે. પૂરાણા કાળોની પ્રજાઓ ‘દૂધ અને મધ’ ને જે સગનલયો અર્થ આપતી હતી તેવોજ અર્થ ‘ઘી-ગોળ’માં સમાયેલો હોય છે, અને જીંદગીની ન્યામતો માટેની પરણતાં જોડાં તરફ અપાતી ભક્તી દોઆઓનાં ચિન્હરૂપ એ ગણાય છે. એજ મુજબ બળતી મીનબતી પરવરદેગારની અષો રોશની તેમને જીંદગીની ખુશાલી કે મુશ્કેલીઓમાંથી પસાર થવામાં મદદગાર થાય,

તેમજ તે પવિત્ર ક્રિયાને આશિષો આપે અને તેની ગવાહ રહે એવું સમજવા માટે હોય છે. ખુમચીમાંના ઓખા આશીર્વાદની ક્રિયા વખતે પરણુનાર જોડાં ઉપર છાંટવામાં આવે છે તે એ વખતે દેવાતા આશિષોનાં ચિહ્નરૂપ છે.

ક્રિયામાં ભાગ લેતા મોખેદો અને પરણુનાર જોડાંના વડીલોના પ્રતિનિધિઓ

પરણુનાર જોડાં ઉપરાંત લગ્નની ક્રિયા કરનાર એ મોખેદોની પણ એ વેળાએ જરૂર હોય છે. જો કે કાયદાની રીતે એક મોખેદ પણ એ ક્રિયા કરી શકે એમ છે; તેમજ પરણુનાર જોડાંના પિતાઓ કે વડીલોની હાજરી પણ ત્યાં અવશ્યની હોય છે. આ છેલ્લા સામાન્ય રીતે ક્રિયામાં પોતે બેસતા નથી પણ કોઈ પોતાના પરણેલા બેસીઓને તે ફરજ સોંપે છે. એઓ એ ક્રિયાના સાક્ષીઓ તરીકેની પણ ફરજ બજાવે છે. વડા ધર્મગુરૂ તેમજ વરરાજના પિતાના પ્રતિનિધિ વરરાજની ખુરસી સામે ઉભા રહે છે. કન્યાની ખુરસી વરરાજની ડાબી બાજુએ હોય છે. તે સામે બીજા ધર્મગુરૂ અને તેણીના પિતાના પ્રતિનિધિ ઉભા રહે છે. એઓ ઉપરાંત એક નોકર પોતાના એક હાથમાં આતશ-દાન અને બીજા હાથમાં લોખાન લઈ ઉભો રહે છે.

વરરાજ પહેલાં પોતાની ખુરસી ઉપર બેઠક લે છે; તે પછી થોડેક વારે કન્યા આવે છે. અને વરરાજની ડાબી બાજુએ પોતાની ખુરસી ઉપર તેણી બેસે છે. કન્યાની પાછળ તેણીની માતા બહેનો કે ‘કુઝીનો’ પોતાની બેઠક લે છે. અને તેણીને પંખો નાખે છે અને પ્રિતભર્યા સખુનોથી હિમ્મત આપે છે; એજ મુજબ વરરાજનાં માતા, બહેનો, અને ‘કુઝીનો’ તેની પાછળ પોતાની બેઠક લે છે અને ઉપલાં જેવુંજ કાર્ય હેતુ અને પ્રિતથી બજાવે છે.

લગ્ન-ગાંઠની ક્રિયા

તદન શરૂઆતમાં બેઠકની ગોઠવણમાં જરા ફેર હોય છે યાને વર કન્યાની બેઠકો પહેલાં એકબીજાની સામે ગોઠવવામાં આવે છે; અને તેઓ વચ્ચે એક સફેદ કપડાંનો પરડો એવી રીતે પકડવામાં આવે છે કે જેથી તેઓ એકબીજાને જોઈ શકે નહિ. એ પછી વડા ધર્મશુર કન્યાનો જમણા હાથ વરરાજાના જમણા હાથમાં મેલે છે, અને તેમની બન્નેની ખુરસીની આસપાસ એક સફેદ કપડાંને વીંટાળી એક ગાંઠ બાંધે છે, જેમ કરતાં પવિત્ર અહુનવરનો પાક સુખન કે જેમાં પરવરદેગારની અષો અને પ્રમળ મરજીની સ્તુતિ કરવામાં આવે છે, તે તેઓ ભણે છે; અને ત્યાર પછી તેમના બેડાયલા હાથો આસપાસ, તેમની બન્નેની ખુરસીઓ આસપાસ અને તેમની આસપાસ વીંટાળેલાં કપડાંના ગાંઠની આસપાસ સુતરનો તાર સાત વાર તેઓ વીંટાળે છે અને એમ કરતાં દરેક વેળાએ તેઓ અહુનવરનો પાક કલામ ભણે છે.

એ પછી વર કન્યા દરેકના છૂટા ડાબા હાથમાં થોડાક ચોખા મેલવામાં આવે છે; અને તે પછી વડા ધર્મશુર તરફની નીશાન થતાં આતશદાન લઈ ઉભેલો નોકર પોતાના હાથમાંના આતશ ઉપર લોખાન મુકે છે; તેવોજ વર કન્યા વચ્ચે પકડેલો પરડો નાખી દેવામાં આવે છે અને તેઓ પોતાના ડાબા હાથમાં પકડેલા ચોખા બનતી ચપલાઈથી એકબીજા ઉપર ફેંકે છે. બેમાંતું જે એમ પહેલે કરે છે તેને તાલીઓથી વધાવી લેવામાં આવે છે કેમ કે એમાં પ્રેમની જીત સમાયલી ગણવામાં આવે છે. એ જીત ઘણું કરી કન્યાજ મેળવે છે, કેમ કે સામાન્ય રીતે પારસી કુમારિકાઓ ચંચળ, હિંમતી અને ચપળ હોય છે.

આશીર્વાદ દેવાની ક્રિયા

એ પછી તે જોડાંની ખુરસીઓ એકબીજાની પાસે ગોઠવવામાં આવે છે, અને તેમનું મો પુર્વ તરફ રાખવામાં આવે છે. ધર્મ-ગુરુઓ અને બન્ને પક્ષના વડીલોના પ્રતિનિધિઓ ઉપર જણાવવા પ્રમાણે તેમની સામે ઉભા રહે છે અને તે પછી ક્રિયાનો ધાર્મિક ભાગ શરૂ થાય છે, અને વડા ધર્મગુરુ તે જોડાં ઉપર પાઝંદ ભાષામાં યાક આશિષો ભણે છે, કે જે ભાષા પારસીઓ છેઃદા હિંદુસ્તાનમાં વસવાટ કરવા આવ્યા તે આગમચ ધરાનમાં તેમની માતૃભાષા હતી; પણ એ આશિષોની શરૂઆતની લીટીઓ અવસ્તામાં છે:—

અષોઘની સ્તુતિ

(અવસ્તા) ડહાપણના સ્વામી અષો-દાદારની પવિત્ર પ્રબળ ઇચ્છાને સંતોષીને-તમને આશિષ દઇએ છીએ !
પણ સર્વે અષો આશિષો—પવિત્રતામાંજ ઝરપા થાય છે, અને અશેા પવિત્રતા એ-સૌથી ચઢતી રૂડી સ્થિતિ છે—
તેથી તમે સર્વે સનમૂખ-અષોઘની ભક્તિ કુર્યે છીએ-
અને તમને કરવા સુચવ્યે છીએ !

(પાઝંદ) અષો દાદાર અહુરમઝદ તમને-ઘણુંક ફરજંદનું સુખ બક્ષે !
બેટાઓ નખીરાઓ પુષ્કળ—રોજ, દિલને રંજતી દોસ્તી,
દોરોસ્ત અને સુંદર તન,-દોઢસો વરસ નીલે એવી
લાંબી અને પાયદાર જીંદગી-પાક ખુદાવંદ તમને બક્ષે !

સમતિ લેવાની ક્રિયા

(વરરાજના પિતા યા વડીલના પ્રતિનિધિ તરફ જોઇ:—)

ફર્વદીનના ભાગ્યવંતા માસમાં-આશિષ પામેલા ધરાન દેશના
અને સાસાની ખાન્દાનના-શાહુનશાહુ યઝદજ્ઞદ શહુર્યારનાં

તેરસો પાંચના સાલના અહુરમઝદ રોજે,
 આ મુખમાં શહેરમાં અહિયાં
 આ અબુમન લેગી મળી છે;—તે સન્મુખ મને કહો કે
 રૂડી માઝદયસ્ની દીનના—આપણા મહાપવિત્ર ધર્મના
 નીચમ અને રીવાજો અનુસાર—અને ઘટતી રકમની લેટો આપીને
 આ કુમારિકાને તમારાં કુટુંબમાં—સ્વીકારવા તમે કબુલ થયા છો ?

(પ્રતિનિધિ):—અષો પિતા ! હું કબુલ થયો છું.

(કન્યાના પિતા યા વડીલના પ્રતિનિધિ તરફ જોઈ :—)

આપના કુટુંબીઓની—પુરેપુરી સમતિ સાથે,
 રૂડા વિચાર, વચન અને—કાર્યની પાક મનશનીથી
 અને તમારા સચાઈની—અષો વૃદ્ધિને ખાતર
 આ વરરાજા જમશેદની સાથે—હંમેશનો કુટુંબી સંબંધ સ્થાપવા
 આપ સર્વે કબુલ થયા છો ?

(કન્યા તરફના પ્રતિનિધિ :—)

અષો પિતા ! હમે કબુલ છીએ.

(પરણતાં જોડાંને :—)

આ જીવંતી સુધીનું પવિત્ર જોડાણ
 તમે બન્નેએ રાસ્ત મનશનીથી
 હરહંમેશ માટે પસંદ કીધું છે ?

(પરણતુ જોડું :—)

અષો પિતા ! હમેએ કબુલ કીધું છે.

આ પવિત્ર સગાઈનો ગાંડ સર્વેની પુર સમતિ પામ્યો છે એ
 બીના સ્પષ્ટ રીતે નક્કી કરવા માટે ઉપજા સવાલ જવાબ ત્રણવાર
 થાય છે.

શિખામણો અને આશિષો

એ પછી બન્ને ધર્મગુરૂઓ પરણતાં જોડાંને નીચલાં શિખામણો અને આશિષો આપે છે :—

હાપણના સ્વામી દાદાર અહુરમઝદની
 ચારીથી તમારું સુખ વધતું રહે !
 હરહંમેશ ખોરેહબર્યાં, આબાદ,
 વૃદ્ધિશીલ, અને પ્રીતિઝી થાઓ !
 અષોઘનાં પવિત્ર શિક્ષણ આપીને,
 નીતિમાન કોશેશ લાયકનાં થાઓ !
 ‘હુમત’ની રૂડી મનશની રાખજો !
 ‘હૂખત’ની રૂડી ગવશની બોલજો,
 ‘હુવશત’ની નેક કુનશની બતાવજો !
 હવેસ્પ યૂરાં મતને દૂરજ રાખજો,
 હવેસ્પ યૂરાં વચન દાખી દેજો,
 હવેસ્પ યૂરાં કાર્યો ભસ્મજ કરજો !
 અષોઘની સ્તુતિ કરતાં રહેજો,
 જાદુઈનાં ભૂડાં જ્ઞાનને તરછોડજો !
 અષો દાદાર અહુરમઝદના પંથના
 માઝદયસ્ની તમને કહેવાડજો !
 ક્રૂર્ ક્રૂર્માવે તેમ કરતાં રહેજો !
 મિત્રો વચ્ચે ઉમદા રીતે વર્તજો !
 સર્વે તરફ પ્રેમથી જોતાં રહેજો !
 કોઈની તારી મારી કરશો નહિ !
 કોઈ તરફ ગુસ્સો બતાવશો નહિ !
 શરમ ઢાંકવા ખોટું કાંઈ કરશો નહિ !
 લોભ કે દ્વેષ બતાવશો નહિ !

કોઇનું ખૂરું ઇચ્છશે નહિ ! ખોટી મહોટાઇ કરશે નહિ !
 ખોટી હઠ કરશે નહિ ! ખૂરી ઇચ્છા દાખી દેશે !
 કોઇનાં ધનને અડશે નહિ !-અઘટીત પ્રેમ કરશે નહિ !
 રૂંડાં ઉદ્યમમાં મથીને-તમારું નેમેલું કાર્ય
 કરતાં રહેજો ! અને જેઓ- અશે દાદગરની સેવામાં
 ગુતાયલાં હોય તેમનાં યત્નમાં-હુમેશ સહાય થતાં રહેજો !
 કીનાભર્યા કોઇ લોક સાથ-ટંટામાં ઉતરશે નહિ !
 લોભ કે હવસભર્યા સાથ-ભાગ કે સંગત કરશે નહિ !
 નિંદા કે ચુગલી કરનાર સાથ-કદી સોખત માંડશે નહિ !
 બેઆખરૂ સાથ કોઇ પણ રીતનાં-વહેવાર કે સંગત કરશે નહિ !
 અજ્ઞાન સાથ કોઇની પ્રકારે-આગીદારી કરશે નહિ !
 દુરમન સાથ ઇન્સાફી બનજો-દોસ્ત સાથ દોસ્તને લાયક વર્તજો !
 કળયો કરનાર જંગલી લોક સાથ-ટંટામાં ઉતરશે નહિ !
 અંબુમનને કહેવા ઘટે તે-પુખ્ત વિચાર સાથ કહેતાં રહેશે !
 રાજ્યકર્તાને કહેવું હોય તે-ઘટીત રીતે ટુંકમાંજ કહેશે !
 પિતાનું નામ ચઢતું કરજો-માતાને મા રંજીત કરશે !
 મુક્તિ તમારી મેળવવા-સત્યતાનોજ ઉપયોગ કરજો !

આશિષો

અમર થજો કચ્છેખુસરો જેવાં !-અગમચેતી કચ્છેકાઉસ જેવાં !
 ખોરશેદ જેવાં રોશન થજો !-માહુ જેવાં બક્ષનાર થજો !
 જરથુસ્ત્ર જેવાં નામદાર થજો ! રૂસ્તમ જેવાં જોરાવર થજો !
 સ્પંદારમદ જમીનના જેવાં-ફળ અને ફાયદો આપનાર થજો !
 દોસ્તો અને ભાઇબંધો સાથ-ધણી કે ધણીઆણી સાથ—
 આળ બચ્યાંઓ એ સર્વે સાથ-તન અને જાન વચ્ચેના જેવા—
 ઘટ અને ઘાડા સંબંધથી-અખૂટ પ્રેમ ધરાવનાર થજો !
 હર હંમેશાં દિલમાં સાફ-અને સ્વભાવે રૂંડાં થજો !

અષો દાદારને જગતના-મહાસ્વામી ગણી ચાલજો !
 રૂડા રાહુબર અરથુશ્ત્રની-ઘટતી સ્તુતિ કરતાં રહેજો !
 ખૂરી શક્તિઓ ને દુર્ગુણને-વશ કરી દૂર કરતાં રહેજો !
 મહાજ્ઞાની ખુદા તર્કની-રૂડી બક્ષેશો પામતાં રહો !
 તેનાં રૂડાં મનથી દોરવાઈ-રૂડી મનશ્નીનાં રહેજો !
 તેની અષો ઉત્તમતાથી-રૂડાં વચન કહેતાં રહેજો !
 તેની અષો શક્તિથી-રૂડાં કાર્યો કરતાં રહેજો !
 તેની પવિત્ર ભતિથી-પૂર્ણ-મનશ્ની પામતાં રહેજો !
 તેની અષો સર્વતાથી-મધૂર આકર્ષણ પામતાં રહેજો !
 અને તેના અમર આત્માથી-ફળદ્રુપ્તા મેળવતાં રહેજો !

બક્ષજો દાદગર દાદાર તમને-રૂડી બક્ષેશના આશિષો !
 બક્ષો તેનો આત્મિક આતશ-ઝલકાટભરી મિનોઇ રોશની !
 તેની અષો મહુત્વતા-પરહેઝગારી ને પાકીજગી !
 તેનું પાક રોશન ખેરેહ-શાહી અને સરફરાજી !
 તેના માહનું સજીવ તેજ-જીવન શક્તિનો ઝમકાટ !
 તેનો પ્રકાશીત અષો આત્મા-ધર્મદાનની ચાલુ પ્રકૃતિ !
 તેનો પ્રબળ જીવાત્મા-સર્વે હરકતથી રક્ષણ !

બક્ષજો દાદગર દાદાર તમને-રૂડી બક્ષેશના આશિષો !
 બક્ષો તેનાં મહેર માયા-ન્યાય પ્રકૃતિ માટે લાગણી !
 તેનો પાક પવિત્ર અવાજ-રક્ષણ આપતું ડાહ્યું ફર્માન !
 તેની જગવ્યાપી સત્યતા-રાસ્ત રાહે ચાલવા દોરવણી !
 તેની આત્મિક ઉત્તમતા-રૂડાં આત્મિક બળની વૃદ્ધિ !
 તેનું ફીરોઝીમયું બળ-રૂડાં યત્નની જય ચાલુ !
 તેનો ખુશીબર્યો આત્મા-ખુશી ખુર્મીમાં ટકાવ !
 તેનો અંતરજ્ઞાની આત્મા-પ્રબળ અને ચપળ શક્તિ !

બક્ષો દાદગર દાદાર તમને-રૂડી બક્ષેશના આશિષો !
 બક્ષો તેનો દીનદાર આત્મા-અષો જ્ઞાનની ચાલુ વૃદ્ધિ !
 તેની આશિષી સત્યતા-પાક જોરેહનો ચાલુ સંગૃહ !
 તેની મહાસત્ય સ્થિતિ-ઉંચ લાયકાતનો ચાલુ જથ્થો !
 તેનો જગતવ્યાપિ આત્મા-અષોઈ મોટેનો ભારી યત્ન !
 તેનું જગતગૃહણી જીવન-ઉંચ સ્થિતિનો ચાલુ ટકાવ !
 તેનું વૃદ્ધિશીળ મનોબળ-ભક્તી પહોંચ ને અગમચેતિ !
 તેની અમર અપાર રોશની-તનની હંમેશ ચઢતી વૃદ્ધિ !

(અવસ્તા અને પાઝંદ :—)

આ રૂડી ખુશાબાદી-એથીળી રૂડી નીવડો !
 આ સર્વે રોશન સ્થિતિઓ-એથીળી વધુ બખ્તાર થાઓ !
 જે અષો બદલો કરવા પ્રાપ્ત-તમે આજીવંદ થયલાં હો,
 તે મેળવવા જેવી લાયકાત-તમેમાં હસ્તિ ધરાવતી રહો !
 રૂડા વિચાર, રૂડાં વચન-અને રૂડાં કાર્યથી તમને
 જે રૂડું હોય તેથીળી વધુ-અને ચઢતું પ્રાપ્ત થાઓ !
 ખૂરું કે ખૂરાંથી ખૂરું-તમેથી હંમેશ દૂર રહો !
 ખૂરું કે ખૂરાંથી ખૂરું-કરી આપણને ન મલો !

(અવસ્તા) હુમારી જે આ પ્રાર્થના છે તે-હંમેશ રૂજો અને પ્રાપ્ત થાઓ !

પાક બંદગી

પવિત્ર ઝરથુશ્ત્રના-પંથનાં નરો નારીઓને
 આ પાક આનંદ આપવા થકી-અષો દાદરનો ઘણોજ ઇષ્ટ
 માનવંત દૂત જરૂર અહીં આવો !-કે જેને એવો ઇષ્ટ ગણી
 જગતના પાક અષો દાદાર-મહાજ્ઞાની ખુદાવંદે
 ઉંચે સ્થાને મેલ્યો છે; રૂડાં મનનો છે એ આનંદ
 કે જેનાથી અષો ધર્મ-ઇચ્છવાળેગ બદલો પ્રાપ્ત કરે !
 જે અષોઈનો આશિષી બદલો-મેળવવા આજીવંદ છીએ !

આશિષો

મળો રૈશની, ખોરેહ તમને!-મળો તમને તંદરોસ્તી!
 મળો તનની મજબુતાઈ!-મળો તનને રક્ષણ પૂરું!
 મળો તમને સુખો ભયુ-મિનોઈ અને અતિ ઇષ્ટ ધન!
 મળો તમને જન્મેજ રોશન-અને તેજશ્વી બાળકો!
 મળો લાંબે લાંબી જીંદગી!-મળો અષો લોક માટેનું
 અતિ ઉત્તમ અને રોશન-સર્વે સુખોવાળું સ્થાન!
 હમારી જે આ પ્રાર્થના છે-તે હંમેશાં ફળો ને પ્રાપ્ત થાઓ!

પાઝંદ અને સંસ્કૃત આશીર્વાદ

ઉપલા અવસ્તા અને પાઝંદ આશીર્વાદ પૂરા થયા પછી સંસ્કૃત આશીર્વાદ પણ દોઢકવાર ભણવામાં આવે છે. આઠમી સદીમાં જે પ્રકારની સંસ્કૃત ભાષા વપરાતી હતી તેવું એ અસલ રૂપમાં લખાણ છે, કેમકે તેનું ખંધારણ ઓછું ચોક્કસ અને છૂટવાળું ગણાય છે. અલબત્ત જે વખતે એ અસલ આશીર્વાદ લખાયા હતા તે વેળાએ એ પ્રકારની સંસ્કૃત જ્યાં પારસીઓ વસ્તા હતા ત્યાંના લોકો સમજતા હતા અને પારસીઓ પણ સમજતા થયા હોવા જોઈએ; પણ હાલ આપણે એ સમજતા નથી એટલે આપણી એ પાક ક્રિયામાં હાલ એને સ્થાન જેવું રહેતું નથી તેથી હાલ ઘણુંખરું એ આશીર્વાદ ઝાઝા ભણવામાં આવતા નથી.

અવસ્તા અને પાઝંદ આશીર્વાદ પણ આપણા લોક સમજી શકતા નથી એટલે સંસ્કૃતને બદલે ગુજરાતીમાં એ ભણાય તો તે વાસ્તવીક થઈ પડે એવું કેટલાકનું ધારવું છે. ખરી રીતે તો આપણા વડીલોની એ રસમ હતી કે પાક અવસ્તા સાચવી રાખી તેનો સાર સમજાતી ભાષામાં સાથે સાથે ભણવો, અને તેથી સાસાની જમાનામાં ઇરાનમાં અવસ્તા સાથે પાઝંદ ભણાતું હતું, કેમ કે

પાઝંદ એ સાસાની જમાનામાં ધરાનમાં બોલાતી ભાષા હતી. હિંદમાં જે વેળાએ સંસ્કૃત આશીર્વાદ લખાયા તે વેળાના પારસીઓ પાઝંદ અને સંસ્કૃતનું એ વેળાનું બોલાતું હિંદી સ્વરૂપ એ બંને સમજતા હોવા જોઈએ, તેથી અવસ્તા સાથે એ બંને એમણે વપરાતાં કીધાં હતાં. હવે તો આપણા લોકો એ બંને ભાષા સમજતા નથી એટલે એ બંને બાબત કઠી અવસ્તાના પાક કલામો સાથે ઘટતા ગુજરાતી કલામોમાં એ આશીર્વાદ લખવામાં આવે એજ વાસ્તવિક અને કાર્યસાધક થઈ પડે. મરહુમ દસ્તુરજી હોશંગજીએ એવો એક તરજુમો ગુજરાતી કાવ્યમાં તૈયાર કરાવ્યો હતો પણ તે નબળી ભાષામાં લખાયો છે, એટલે તે આપણે સ્વિકારી શકતા નથી. પણ મીઠા ખખરદાર જેવા કુશળ કવી પાસે કોઈ પણ પારસી સમજે એવી સાદી સરળ ભાષામાં અને શ્લોકોમાં એ તરજુમો તૈયાર કરાવી વાપરવામાં આવે તો ઘટીત અને અસરકારક થઈ પડે.

ઉપદ્તા આશિષો લખાઈ રહ્યા પછી “આક્રિન બા નામે ખુજોર્ગાન” નામના નીચલા આશિષો લખવામાં આવે છે:—

(પાઝંદ) “મહાન નરોનાં નામ સાથના આશીર્વાદ”

મહાજ્ઞાની સ્વામી ખુદાનાં-અષો નામને યાદ કરીને,
આ મુંબઈનાં રૂડાં શહેરમાં-તે આશિષો હવે દઈશું,
કે જે આગલા વખતોમાં-મહાન નામો સાથ લખાતા:—

જેમ મહાજ્ઞાની અષો દાદાર-પોતાનાં મહાન કાર્યોમાં,
પાક નેમ પાર પાડી શકે છે-તેમ તમારી નેમો ફાવે!
રૂડા શાહ કુએખુસરો જેવાં-માનવંતાં ને મહાન થાઓ!
જેમ અષો દાદારનો રૂડો-મહેર માયાવંતો મહેર યજદ,
મહેર માયાથી નવાજે છે-તેમ સર્વેને તમ નવાજજો!
માનવંત વીર ઝરીરની માફક-દુશ્મનને વશ કરનાર થજો!
ચવિત્ર નર શિયાવક્ષ જેવાં-અષો અને દીનદાર થજો!

ખીઝન જેવાં રોશન થજો !-વિશ્વારૂપ જેવાં અપો થજો !
 મહાવીર સામ નરીમાન જેવાં-અળવાન ને જોરેમંદ થજો !
 જેહાંપહેલવાન રૂસ્તમ જેવાં-મજબૂત અળ ધરાવતાં થજો !
 ધર્મી વીર અસપંદયાર માફક-ખૂરાઈ તોડનાર નેઝો ફેંકજો !
 અંતરદ્રષ્ટીવાળા જામારૂપ-જેવાં ભવિષ્ય-ભાંખી થજો !
 ફરોહુરો અપો જેવાં-ઉંચ દરમજો ચઢતાં થજો !
 અળકાટભયાં તિશ્તર જેવાં-જગતને નવાજનાર થજો !
 આખાદ કરનાર ખારાન જેવાં-સવેને લીલાં લહેર કરજો !
 પાક અળકતા ખોરશેહ જેવાં-સવેને સ્પષ્ટ જોનાર થજો !
 અપો રાહુઅર જરથોસ્ત જેવાં-હરેક રીતે બહેસ્ત બહેર થજો !
 જમાનાના શાહકાળ જેવાં-ભાંખી જીંદગીવાળાં થજો !
 ફાયદો બક્ષનાર જમીન જેવાં-ફળદ્રુપ અને આખાદ થજો !
 વહાણવાટી નદી જેવાં-ઘણા સંબંધવાળાં થજો !
 શિયાળાની મોસમ જેવાં-ઘણાં ફાળ સંધરનાર થજો !
 રળીયામણી વસંતના જેવાં-આનંદ ને સુખભયાં થજો !
 કસ્તુરીની સુગંધ જેવાં-ખુશ પમરાટ ભરેલાં થજો !
 સોના પેઠે સૌને જીતજો-પૈસા જેવાં ચલણી રહેજો !
 અને જેમ અપો પાક દાદાર-પોતાની પેદાયશોને
 હંમેશ પોતાવશ રાખે છે-તેવાં કાર્યસાધક બનજો !

આ રૂડા આશીર્વાદ તમને-ફજો ખોરશેહ માહુના જેવા !
 ફજો નિર્મળ પાણી જેવા !-ફજો રોશન આતશ જેવા !
 ફજો અમકતા 'મએ' જેવા !-ફજો સુવાસીક 'મર્વ' જેવા !
 ફજો ખુશ કસ્તુરી જેવા !-ફજો 'યારમન' સુગંધી જેવા !
 ફજો સુંદર ગોલાબ જેવા !-ફજો 'મર્ઝાન-ગોશે' જેવા !

અતરે ભેગાં થયલાં સૌની-અને જમશેહ શીરીન તમારી
 હઝાર સાલ જીંદગી યાદ રહો-તમે આધારનાં ખુશ રહો !

પાક 'સ્પર્શ' અને અંબર જેવાં-પમરતાં સુગંધી થજો !
 તમારે ત્યાં અષો નરો-અને નારીઓ જન્મ લેજો !
 જેઓ ઇરાનને ટકાવે-તેનું નામ ઉંચે ચઢાવે !
 તેના દુશ્મનને વશ કરે-તેનાં ઘરો રોશન કરે !
 અને તેના આશિષોમાં-રોજ બરોજ વધારો કરે !
 અમારી જે આ પ્રાર્થના છે-તેવું હરકોઇ જણને ફળો !

વધુ આશિષો

લગ્નના આશીર્વાદની આ પાક ક્રિયા પરણનાર જોડાંને તંદરોસ્તી અને સુખ ઇરછતી નીચલી આફ્રીનથી સમાપ્ત કરવામાં આવે છે:—

માનવંત ભક્તિ લાયકનો ખુદા!-જે છે દરગુજર કરનાર આપ,
 મહેર માયાથી ભરપુર-પ્રિત અને ન્યાયથી મહદગાર,
 મહોટો સહાયી ખુદાવદ-તેનાં રોશન બળવાન નામની
 ફરી અતરે યાદ કરીને-આ આશિષો દઇએ છીએ:—

ઘરના માનવંત ધણી જમશેદ-માનવંતાં ધણીઆણી શીરીન-
 ખેડની હુઆર સાલ યાદ રહો!-તંદરોસ્તીભરી જીંદગી સાથ,
 અષોઘથી ખોરેહુ પ્રાપ્ત થજો-સર્વજ્ઞાની દાદગર દાદાર
 શાદી, રામશની ને શાન્તિ,-મહોટાઇ, આશિષ તમને બક્ષો !
 ખુઝેગી'ભયુ' પાક ખોરેહુ-રૂડાં રાજ્યની સત્તા ઇન્સાફી,
 હિસ્મત ને ફત્તેહ ફીરોઝી-હુ'મેશાં પ્રાપ્ત થતાં રહેજો !

મહાજ્ઞાની સ્વામી દાદાર-ખુદાને ભજતી પાક દીનની
 જ્ઞાન, શ્રદ્ધાના શુભ જન્મનાં-રૂડાં ચિન્હ પ્રગટ રહો !
 પ્રજાસંઘના ટકવા માટે-માણસ જાતમાં રૂડા સંબંધ
 અને બાળકોની વૃદ્ધિ-હરહુ'મેશ ટકેલાં રહો !

કે જેથી ટકે તનમાં ન્યાય-મનમાં લાગણી માન સાચવનાર !
 અને રૂડા રાજ્ય અમલથી-દાદા ઇન્સાફના રૂડા આશિષ !
 ઓ સર્વજ્ઞાની રૂડા દાદાર !-જરથોસ્તની પાક દીન શાદ રહે !
 હર હંમેશ હંમેશાં સુધી-આ પ્રાર્થના કૃણતીજ રહે !
 મહદ બક્ષનાર ઓ ખુદાવંદ !-જગતના રૂડા તું સ્વામી !
 આ ઘરના ધણી જમશેદની-અને ધણીઆણી શીરીનની
 હજાર સાલ યાદ જળવાઈ રહે ! ખુશાલીભર્યાં એમને રાખ !
 બક્ષ તું એમને તંદરોસ્તી ! રાખ એ માન્ય પ્રાર્થના હમારી !

સર્વ માનવતાં લોક ઉપર-પુષ્કળ વર્ષ ને કાળ બેશુમાર
 પાયદાર ને ટકેલાં તું રાખ !-લાખે લાખ આશિષે કૃણજે !
 આ સાલ લાગ્યવંતું નીવડે !-રોજ આશિષ પામેલો નીવડે !
 માહ ખુશાલીભર્યાં નીવડે !-ઘણાંએક વર્ષો, દીવસો,
 માહો, વર્ષ-તીથીઓ સુધી-યજ્ઞને અને નીયાએશો,
 ધર્મદાન અને ધર્મ-લોગ-મનાયલાં ને પલાયલાં થજે !
 સર્વે કાર્યો, રૂડાં કામો-ઉપર અષોઘની સરસાઈજ રહે !
 સૌની નીલો તંદરોસ્તી-ટકે સુખ; સૌ સાફજ નીવડે !
 થાઓ હમારી પ્રાર્થના મુજબ !-થાઓ એથી પણ વધુ રૂડુંજ !
 મહાપુજ્ય સ્વામી દાદાર,-ને તેની અમર શક્તિઓ
 ની જેવી નેક ખાહેશો હોય,-તે મુજબનુંજ કૃણતું રહે !

(અવસ્તા) અષોઘનું કાર્ય સર્વોત્તમ-ને આશિષે ભરેલું છે;

આશિષ અષોઘનાં ફળે તેનેજ-ચાહે જે ખરે અષોઘનેજ !

રૂડી રસમો

લગ્નનો ગાંઠ કાયમનો અને નહિ તુટે એવો બનાવવાની ક્રિયા
 અત્રે પૂરી થાય છે. એટલું છતાં એ અવશ્યની ક્રિયા ખતમ થયા

પછી જોડાંનાં મન વધુ ઘાડાં જોડવા થકી થોડાક આનંદભર્યાં રેવાજો પાળવામાં આવે છે; પણ તે પહેલાં પરણેલાં જોડાંને કુટુંબીઓ અને મિત્રો તરફથી ભેટોની બક્ષેશ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે કરવામાં આવે છે; અને તે પૂરી થતાં કોઈ નજદીકનાં બાનુ કુટુંબી કે મિત્ર, કન્યાની સાડીનો છેડો વરરાજના જામાના છેડા સાથે બાંધે છે, કે જેથી કંઈક વખત તેઓ એકબીજાં સાથે જોડાયલાંજ ફરહર કરે.

એ પછી જોડાંનાં બૂટો ઉતારવી તેમના પગ ધોવામાં આવતા. એ ક્રિયાની મતલબ ભૂતકાળનો હરકોઈ મેલ તેમના પગ હેઠળથી ધોઈ કઢાડવાનો અને તેમની ભવિષ્યની જીંદગી સાફ અને ચોખ્ખી બનાવવાનાં ચિન્હરૂપ છે; પણ સાદી રીતે સમજતાં તે થાકવનારી ક્રિયામાંથી પસાર થયા પછી પગ ધોઈ તેમનાં અંગને આસાયશ આપવાની પણ નેમ સમાયદી હોય એમ સમજી શકાય એવું છે. એટલું છતાં હાલના વખતમાં બૂટ મોજાં ઉતારવાની અગવડને લીધે એ ક્રિયા જવલેજ થાય છે.

એ પછી દહીંની એક રકાળી નવાં જોડાં આગળ રજુ કરવામાં આવે છે, તેમાંથી તે જોડું એકબીજાનાં મોમાં ચમચીથી થોડુંક મેલે છે; અને ભવિષ્યમાં એકબીજાનાં ભાગ્યમાં એકબીજાંને ભાગીદાર થવાનું છે તે માટેની શીખ એથી તેઓ લેતાં થાય છે.

તે પછી જોડાંના હાથમાં થોડાક ચાંદીના નવા સિક્કા મેલવામાં આવે છે અને તેમનાથી તેઓ એકી બેકીની સાદી રમત રમે છે. એ મુજબ તેમનામાંનું એક પોતાની જમણી મુઠ્ઠીમાં થોડાક સિક્કા ધરે છે અને તેમાં એકી છે કે બેકી તે સામાને પુછે છે. જો સામું ખરી અટકળ કરે છે તો તે જીતેલું ગણાય છે, નહિ તો તે પૂછનાર જીતનાર કરે છે.

ઉપર કહ્યું તેમ આ નાની સાદી ક્રિયાઓ જોડાંના મનનો શરૂઆતનો અંતર દૂર કરવા તેમજ તેમની જીંદગી અરસપરસ જોડા-

ચલી અને અરસપરસનાં સુખ દુઃખમાં ભાગીદાર છે તે સમજાવવા અને મન ઉપર ઠસાવવાની મતલબની હોય છે.

ક્રિયાની સમાપ્તિ

એ પછી જોડું વરરાજને ત્યાં જાય છે, અને ઘટતાં વાજાંત્ર, તાજાંમ તવાજો અને ગાયન સાથે તેને ત્યાં પહોંચાડવામાં આવે છે. વરરાજનાં મકાનને ઉંબરે તેનાં માતા કે નજદીકનાં ખાતુ ખેશી તેમને આવકાર આપવા ઉભાં હોય છે તે વરરાજ ઉપર કન્યાના મકાનને ઉંબરે થયલી ક્રિયા જેવી ક્રિયા કરી તેમને અંદર લે છે, જેમ કરતાં જમણે પગે તેઓ ઉંબર ઓળંગે તે જોવાની ખાસ સંભાળ લેવામાં આવે છે.

એ પછી તેમના સાડી અને જામાના છેડાઓએ બંધાયેલા ગાંડ છોડી નાંખવામાં આવે છે, અને તેઓ પછી બીજાંઓ સાથે છૂટથી ભેળાઈ તેમની ખુશીખુમીમાં ભાગ લે છે.

લગ્નનું ખાણું અને “ટોસ્ટો”

એ પછી બન્ને પક્ષોને મકાને લગ્નનું સુંદર લોજન સર્વેને પીરસવામાં આવે છે. બહારગામેમાં એ ચાર દીવસો સૂધી ચાલુ રહે છે, જ્યારે મુખ્યમાં તો લગ્નના દીવસે લગ્નની ક્રિયા થઈ રહેવા પછીજ એ પીરસાય છે, પણ ખાણાની કંઈક આગમચ રીફ્રેશમેંટ માટે પીણું લેવામાં આવે છે.

મુખ્ય મધે લગ્નનાં ખાણાંની વાણીઓમાં સાધારણ રીતે ગોશ્ત વપરાતું નથી, પણ મછી ઇંડાં પૂર છૂટથી વાપરવામાં આવે છે; અને ગોશ્ત સામે પણ કોઈ ખાસ બાધ હોતો નથી, તેથી કોઈક લોક પોતાને ત્યાંના ખાણામાં તે પણ આમેજ કરે છે.

પારસી લગ્નો વેળાએ લેવાતાં “ટોસ્ટો” જાણવા જોગ અને રૂડી લાગણીથી ભરેલા હોય છે. પહેલાં તેઓ સર્વે બંધેશોના આપનાર અથો ખુદાની પાક યાદ લે છે; તે પછી પરણેલાં જોડાંની

સલામતી લેવામાં આવે છે; તે પછી આતશ પાઢશાહ અને ગુજ-
રેલાં વહાલાંઓની માનભરી યાદ લેવામાં આવે છે; અને છેવટે
પરોણાઓની, ઘરના ઘણીની અને રાજ્યકર્તાની સલામતીઓ એક
પછી એક લેવામાં આવે છે. એ સર્વ વખતે ખુશીભર્યા અને ચોખા
ઉત્સાહની લાગણી સર્વેમાં પ્રસરી રહે છે.

એ પછી પરોણાઓ અને બીજાં સર્વે આસ્તે આસ્તે પોત-
પોતાને ઘરે વીદાય થાય છે, અને પરણેલું જોડું ઘણીને મકાને
ઠર પડે છે.

છેવટના શબ્દો

ઉપર કહ્યું તેમ છેક હમણાં સુધી એ સાંજે થયલી સર્વે
ક્રિયાઓ મધરાત પછી પાછી કરવામાં આવતી. પુરાતન જમાનામાં
લગ્નની ક્રિયા આપણામાં મધરાત પછી બલકે દીવસ ઉગવા આગમચ
થતી હતી એમ ધારવામાં આવે છે. અને એ અસ્લી રીવાજ ચાલુ
રાખવાની મતલબે એ મધરાત પછીની ક્રિયા પણ આપણા લોકોમાં
જાયઝ ગણાયલી હતી. પણ હવે સાધારણ રીતે એ બીજી વેળાની
ક્રિયા જાણ કરવામાં આવતી નથી.

ઉપલી વીગત જણ્યા પછી કોઈ પણ જોઈ શકશે કે પારસી
પ્રજાની લગ્ન સંબંધીની તમામ ક્રિયા સુંદર, મધુરતાથી ભરેલી અને
અર્થસૂચક છે, અને તેથી બે જીવો અને કુટુંબો કે જેઓ લગ્નના
સંજોગ આગમચ ઘણું કરી અકેકને પીછાણતાં પણ ન હોય તેમને ઘાડા
સંબંધથી જોડવા માટેની કાર્યસાધક ક્રિયા તે સાબિત થાય છે. એ પાક
અને મધુર ક્રિયાના સર્વે ભાગો ચોખા અને ઉંચા અર્થો અને
વિચારોથી ભરેલા છે અને તેમને અનુભવનારા હરકોઈ ઉપર તેઓ
રૂડો અને ઉડો છાપ પાડે છે, અને ખાસ કરીને નવાં પરણનાર
જોડાં ઉપરની તેમની અસર ઘણીજ ઉપયોગી અને રૂડી હોય છે.

એથી દેખાઈતું છે કે એ તમામ ક્રિયા સંભાળભરી રીતે સાચવી રાખવી જોઈએ અને ચાલુ રાખવી જોઈએ. એટલું છતાં હરકોઈ જોઈ શકે છે કે એ પાક ક્રિયાની ઉંડી અને રૂડી મતલબ અને ભાવર્થ આપણામાંનાં જુજજ સમજી શકે છે; અને તેમ હોવાથી તેના કેટલાક સુંદર ભાગોને નિર્કર્મી કે વગર અગતના ધારી તેમને પડતા મુકવાની કેટલાકો ઉતાવળ કરે છે. આપણે આશા રાખીશું કે આ નાનું પુસ્તક વાંચ્યા પછી એઓ પોતાની ગંભીર ભુલ જોશે.

સોહરાખ જમશેદજી બલસારા.



Printed by P. C. Appoo, at The New Art Printing Press, No. 205-26
Mapla's Compound, Bora Bazar, Fort, and Published by
M. J. Karani, 220, Bora Bazar, Fort, BOMBAY

THE NUPTIAL CEREMONIAL OF THE PARSEES.

BY SOHRAB J. BULSARA M. A.

This brochure gives a vivid pen-picture of the present day customs observed during this pleasing ceremony and also an English version of the blessings bestowed upon the couple. The primary aim of publishing this brochure is to give to Europeans and others an adequate idea of all the customs and ceremonies observed at the Parsi wedding. The book will likewise prove of interest and guidance to every Parsi youth and maiden on the threshold of married life. As all the blessings and ceremonial recitals are chanted in a language understood by none save a few scholars, the English version will prove of high utility as it impressively brings out the force of the blessings and the gems of wisdom that are imparted for the benefit of the new couple. Besides being highly interesting therefore, it will be of untold benefit if all the counsels administered in it are properly taken to heart by both the bridegroom and the bride.

Price As. Eight.

Jehangir B. Karani's Sons,
220-22, Bora Bazar, Fort, Bombay.

